



Rainbow Serpent, Rustling Wind

11.-12.10.2025 Azura Silberschmidt

BelleVue – Ort für Fotografie Breisacherstrasse 50, 4057 Basel, Switzerland

Rainbow Serpent, Rustling Wind

Azura Silberschmidt

Im Schatten der Zuckerrohrfelder Queenslands, wo der Wind durch Monokulturen und verschüttete Geschichten streicht, treten zwei unterschiedliche fotografische Ansätze in einen Dialog. Der eine folgt einer journalistischen Bildsprache, der andere einem poetischen und kritisch fabulierenden Zugang. Gemeinsam verweben sie Bild, Erzählung und vielfältige Perspektiven zu einer vielschichtigen Reflexion über Landschaft, Erbe und Verlust. Vor dem Hintergrund der kolonialen Ursprünge der Zuckerindustrie in den 1860er-Jahren und ihrer bis heute spürbaren Auswirkungen zeichnet *Rainbow Serpent, Rustling Wind* die verflochtenen Beziehungen zwischen Mensch, Ort und mehr-als-menschlichen Welten nach. Die Ausstellung fragt: Wie prägen die Landschaften, die wir bewohnen, auch uns? Und was kann die Fotografie über unsere Verstrickung in fortbestehende Systeme von Siedlerkolonialismus und globaler Nahrungsmittelproduktion sichtbar machen? Durch Archiv Fragmente, Erzählungen und verkörperte Beobachtung eröffnet die Ausstellung einen Raum des Erinnerns, der Auseinandersetzung und des Neubeginns.

In the shadow of Queensland's sugarcane fields, where the wind moves through monocultures and buried histories, two distinct photographic approaches enter into dialogue. One adopts a journalistic lens; the other, a poetic and critically fabulated form. Together, they weave image, story and multiple perspectives into a layered reflection on land, legacy and loss. Framed by the sugar industry's colonial foundations in the 1860s and its ongoing impacts today, *Rainbow Serpent, Rustling Wind* traces the entangled relationships between people, place and more-than-human worlds. It asks: how do the landscapes we inhabit also inhabit us and what might photography reveal about our complicity within enduring systems of settler colonialism and global food production? Through archival fragments, narrative and embodied observation, the exhibition offers a space for reckoning, remembering and reimagining.

Vernissage

Samstag, 11. Oktober, 16–20 Uhr

16:30 Uhr Begrüssung (Deutsch)

16:45 Uhr Public Reading (English)

Sonntag, 12. Oktober, 11–17 Uhr

14 Uhr Führung (Deutsch)

15 Uhr Guided Tour (English)