



Daniel Brandt  
Leon Breiter  
Peter Eckard  
Peter Fahrni  
Daniel Galliker  
Cyrill Jucker

Stephanie Meier  
Lilo Münch  
Adrian Schlumpf  
Richard Spillmann  
Stefan Ryser  
Ursula von Gunten

Das BelleVue-Atelier präsentiert  
Fotografien zum Thema

# Grauzone

13. November bis 5. Dezember 2021  
Öffnungszeiten: Samstag und Sonntag,  
11 bis 17 Uhr

# BelleVue

BelleVue – Ort für Fotografie  
Breisacherstrasse 50  
CH-4057 Basel  
[www.bellevue-fotografie.ch](http://www.bellevue-fotografie.ch)

**Das BelleVue-Atelier präsentiert  
Fotografien zum Thema «Grauzone»**

**13. November**

**bis 5. Dezember 2021**

Mit Zertifikat

**Öffnungszeiten**

Samstag und Sonntag, 11 bis 17 Uhr

**Eröffnungstag**

Sa, 13. November, 11 bis 17 Uhr

**Fotografien von:**

Daniel Brandt  
Leon Breiter  
Peter Eckard  
Peter Fahrni  
Daniel Galliker  
Cyrill Jucker  
Stephanie Meier  
Lilo Münch  
Adrian Schlumpf  
Richard Spillmann  
Stefan Ryser  
Ursula von Gunten

**Rahmenprogramm**

**Führungen**

An den Sonntagen:  
21. November, 14 Uhr  
28. November, 14 Uhr  
mit Mia Felize, Regine Flury und  
den FotografInnen der Ausstellung  
Eintritt frei

**Blickwechsel**

Mo, 22. November, 19.00 Uhr  
**Mit Amin El Dib**  
Der Fotograf und Künstler  
berichtet über seine Projekte,  
seine fotografische Arbeit  
und seine neueste Publikation  
«Von der Brüchigkeit des Seins»  
[www.amineldib.ch](http://www.amineldib.ch)  
Eintritt frei

**Auftaktveranstaltung**

des BelleVue-Ateliers zur  
**Jahresausstellung 2022**  
Di, 30. November 2021, 19 Uhr  
**zum Thema «Spiel»**  
Eintritt frei

**Zum Thema «Grauzone»**

Eine Gruppe von 12 Fotografinnen und Fotografen hat sich im Rahmen des BelleVue-Ateliers seit dem Winter 2020 mit dem Thema «Grauzone» auseinandergesetzt. Die Ausstellung zeigt dazu ein Bilderforum von unterschiedlichsten fotografischen Arbeiten.

Die «Grauzone» ist im engeren Sinn ein rechtlich zweifelhafter Bereich, der zwischen legal und illegal liegt und Interpretationsspielraum offen lässt. Im weiteren Sinn benutzen wir diesen Begriff für mancherlei Situationen und Begebenheiten, bei denen eine klare Abtrennung schwierig ist, zum Beispiel auch im virtuellen Bereich.

Einige Fotoarbeiten beschäftigen sich genau mit diesem «dazwischen sein» oder machen sogar einen kritischen Schritt zurück in unsere Geschichte. Andere thematisieren eher die Zwiespältigkeit des fotografischen Schaffens und des eigenen fotografischen Standpunktes oder setzen gar die Technik der Doppelbelichtung ein, wo das Bild im Bild die Betrachtenden irritiert. Weitere Fotografien erzählen von «gefühlten» Grauzonen, vom Eintauchen in intime Momente oder vom Moment des Abschieds, des Verschwindens; was dürfen und können wir fotografisch festhalten? In der Unschärfe der Übergänge liegt eher ein Vertuschen, aber auch der Spielraum für die eigene Wahrnehmung.

Das Atelier ist ein bewährtes, jährlich neu gestaltetes Kernformat von BelleVue und bietet Interessierten die Möglichkeit, eine eigene Fotoarbeit zu entwickeln.

[bellevue-fotografie.ch/aktuell/atelier](http://bellevue-fotografie.ch/aktuell/atelier)

Mit freundlicher Unterstützung von:

