

## BelleVue-Atelier

# Generationen

### Prozess der fotografischen Arbeit

#### Projektthema

Sie konzipieren Ihr persönliches Fotografie-Projekt. Zu jedem «Meilenstein» Ihrer Arbeit bieten wir eine Bildbesprechung an. Sie absolvieren insgesamt vier Bildbesprechungen.

**Das BelleVue-Atelier** bietet Ihnen den Rahmen für ein eigenes Fotoprojekt, das inhaltlich auf unser Jahresthema «Generationen» abgestimmt ist. Sie gestalten Ihr Projekt im Team mit einer jüngeren oder älteren Person. Zwischen den Teampartner:innen liegen mindestens 20 Jahre. Die Diskussion über das Bild ist im BelleVue von zentraler Bedeutung. Im Atelier können Sie Ihre Fotografien eingehend besprechen und erhalten ein profundes Feedback. Die inhaltliche und gestalterische Auseinandersetzung mündet in die Jahresausstellung des BelleVue-Ateliers «Generationen» im September 2026.

**Das Thema «Generationen»** kann in der Fotografie inhaltlich und formal auf vielfältige Weise interpretiert werden. Wichtig ist, dass Sie sich als Team auf einen fotografischen Prozess einlassen, der für alle Beteiligten spannend sein soll. Sie beginnen mit der Idee und Ihrer Bildrecherche. Danach folgt die schrittweise Umsetzung Ihres Bildkonzeptes. In der Auseinandersetzung mit Ihrer Arbeit kommen Sie auch zur wichtigen Frage, wie Sie Ihre Arbeit im Rahmen der Ausstellung präsentieren wollen. Profis aus den Bereichen Bild, Gestaltung und Fotografie werden Sie mit Feedback und als Diskussionspartner:innen begleiten.

**Bedingung für die Teilnahme** an der Ausstellung des BelleVue-Ateliers ist der Besuch von vier Bildbesprechungen: einmal in Phase A, zweimal in Phase B und einmal in Phase C (siehe nächste Seiten).

#### Auftaktveranstaltung

In der Auftaktveranstaltung haben Sie die Möglichkeit das Atelier, den Prozess und das Atelier-Team kennenzulernen. Wir bieten einen ersten Austausch über das Thema an.

## Phase A

### A1 fotografische Skizze

- Erstes Treffen der Interessenten, Kennenlernen
- Erste Gedanken, breit sammeln, fantasieren, denken, skizzieren
- Recherche (Kunstgeschichte, Zeitgeschichte)
- Brainstorming, ordnen, gewichten
- **Plan für die nächsten Schritte; inhaltliche und gestalterische Skizzen**

### A2 Idee

- Sammeln, skizzieren, vertieft recherchieren, überlegen
- Tests und Versuche
- Texte, erste Formulierungen
- Fotografie, erste Versuche und Tests
- **1. Meilenstein: Vorentscheid für das Thema und die fotografische Umsetzung (Bildbesprechung)**

### A3 Konzept

#### Text:

- Was möchte ich herausfinden?
- Meine Motivation für das Thema
- Mein Zielpublikum, Botschaft, Aussage
- Wo fotografieren: Studio, Innenraum, Aussenraum, Stadt, Landschaft
- Wie: Kamera, Technik, Licht
- Wann: geeignete Jahreszeit, Tageszeit, Zeitrahmen, Zeitplan

#### Fotografie

- Weitere Versuche
- Eventuell erste Überlegungen zur Präsentationsform

### Das Konzept vertiefen

- Sich auf einen Gedanken, eine Idee/Konzept einschränken, auswählen, konkretisieren, vertiefen, variieren, recherchieren, überprüfen, nachdenken
- Bildversuche in die Breite oder Tiefe
- Text verfeinern, anpassen
- **2. Meilenstein: Definitiver Entscheid für das Thema, Planung der Umsetzung (Bildbesprechung)**

## Phase B

### B1 Umsetzung

- Gestalten, formulieren, Techniken ausprobieren, vergleichen (Recherche, Skizze)
- Blick zurück: Passt die Arbeit (noch) zum Thema?
- Was habe ich alles ausprobiert?
- Was habe ich gemacht, um das Konzept zu präzisieren, was wurde schon verworfen?
- **3. Meilenstein: Entscheid für die Umsetzung, gezielte fotografische Auseinandersetzung (Bildbesprechung)**

### B2 Umsetzung präzisieren

- Prüfen, optimieren, eventuell Blick zurück (Recherche, Skizze), ergänzen, transferieren, präzisieren
- Bildauswahl, Edditing, Entscheidungen
- Präsentationsfragen andenken
- Texte präzisieren
- **4. Meilenstein: Entscheid für die definitive fotografische Ausformulierung der Arbeit (Bildbesprechung)**

## Phase C

### C1 Realisation

Die Arbeit ist zu ca. 90% fertig.

Präsentation: vorbereiten, Präsentationsfragen beantworten

- Anzahl Bilder?
- Bildgrösse? Testbilder herstellen und mittels Testpapieren ausprobieren
- Papierwahl? Testbilder herstellen
- Hängung? Mittels Testpapieren ausprobieren
- Rahmung? Ausprobieren
- Anordnung an der Wand? Auf Papier skizzieren oder Entwurf in Photoshop
- Letzte Entscheide, eventuell letzte Korrekturen
- **5. Meilenstein: Arbeit grundsätzlich fertig (Bildbesprechung)**

### C2 Arbeit selber produzieren oder produzieren lassen

### C3 Bildabgabe und finale Hängung im BelleVue-Raum

## Phase D

### D1 Vernissage

### D2 Nach der Ausstellung:

- Rückblick, Einordnung
- Was war gut?
- Gute Entscheide?
- Was würde ich anders machen?

### Zeitplan

Diese Phasen und Schritte in einen Zeitplan einfügen!  
Immer wieder überprüfen:

- Wo stehe ich – wo befinde ich mich im Zeitplan?
- Ist noch Zeit da, mehr Dinge auszuprobieren, bevor ich mich festlege?
- Habe ich noch die Zeit, in die Tiefe zu arbeiten, noch weitere Ideen neben dem ausgewählten Konzept auszuprobieren?
- Sollte ich konkreter werden?
- Sollte ich mich festlegen, die Bildauswahl, das Edditing vorantreiben und den Text überarbeiten?

### Tipp zur Bildauswahl

Sie denken über Bilder nach und fotografieren.

Oder Sie fotografieren eher intuitiv und machen sich Gedanken über Ihre Bilder.

Tipp: Ihre Fotografien drucken Sie jeweils auf einem «Kontaktbogen» aus, schneiden diesen auseinander und legen die Bilder auf dem Tisch aus. Es ist hilfreich, nicht immer am Bildschirm zu arbeiten, die Bilder können neu gesichtet werden und die Bildauswahl wird einfacher.